

A LYUKAS ZÁSZLÓ

Miután megnéztem a filmet, első gondolataim ezek voltak: fair, korrekt és igazán profi! Nehéz lehetett elfogultság nélkül elkészíteni ezt a filmet, mivel a készítők az ábrázolt kor által mind érintve vannak vagy voltak. Nemcsak az '56-os szabadságharcosokról beszélek, hanem azokról is akik a kommunizmus alatt éltek. Sokan úgy vélik, ez a film kitűnő alkalom lett volna a gyűlölködésre, és mindarra ami abból fakad; de ez a film nem teszi ezt. Bemutatja mind a két oldalt és feltárja az '56 előtti és utáni történelmi időket, valamint az '56-os eseményeket is. A film megállja a helyét majd hosszú távon is, és nyugodt szívvel mutatható lesz a jövő generációinak, hiszen elfogultság és torzítás nélkül tárja elénk a történeteket. Mindezt a film készítői dicséretet érdemelnek és büszkék lehetnek önmagukra.

A film először egy jól elkészített "History Channel"-szerű TV-műsornak tűnik. Talán, mert a legminőségibb filmeket tőlük szoktuk meg, amit ebben a műfajban láthatunk. Ez a film is hasonló stílusban készült. Bár a mai dokumentumfilmek intimitásra törekednek, mintha csak egy kis létszámú csapat operátöre tartaná remegő kézzel a kamerát. Ma ez a a "menő" és elfogadott mozijellegű dokumentumfilm-készítés. "A LYUKAS ZÁSZLÓ" magas színvonalú film, s talán ezért gondolunk egyből a TV stílusára. De óva intek bárkit is, hogy csak TV-programnak tekintse ezt a filmet, mert ez az alkotás megállná a helyet akármelyik filmfesztiválon és esélye is lenne rá, hogy a többi közül kiemelkedjen.

Technikai szempontból nézve, figyelmükbe ajánlom a fantasztikus hangvágást! Továbbá ki szeretném emelni az operatőr munkáját, aki úgy vette fel a résztvevőket, hogy azoknak az arcuk félárnyékban volt. Nagyszerű ötlet, mert így jobban odafigyelünk az interjúalanyok nyilatkozatára, mondanivalójára. A zene kiválasztása is nagyszerű, olyannyira, hogy szinte aktív szereplővé válik a filmben.

Összegezve: nekem nagyon tetszett a film! Mint magyar embernek nekem nyilván többet mond mint azoknak akik nem magyarok. Ugyanakkor a nem magyarok számára is feltűnő lesz az '56-os történelmi események hasonlósága a jelenlegi politikai helyzethez. Napjaink híres dokumentumfilmjei - mint például Michael Moore "*Roger és Én*" vagy Morgan Spurlock "*Super Size Me*" - új irányzatot képviselnek: célpontba vesznek egy óriás-céget és harcolnak ellenük mint Don Quixote. "A LYUKAS ZÁSZLÓ" – valamelyest hasonlóképpen – mutatja be, hogy egy kis ország, Magyarország, képes volt ugyanígy egy nagyhatalom ellen harcolni, egyedül, segítség nélkül. Ha a közönség csak annyit ért ebből a filmből, hogy mekkora bátorsága volt ennek a kis országnak, akkor már ezt a filmet megérte elkészíteni.

Anna Lynn Reeves
Los Angeles, Kalifornia
2007. július 12.